

Piazza, Basilica, Palazzo: VIII-XIII centuries

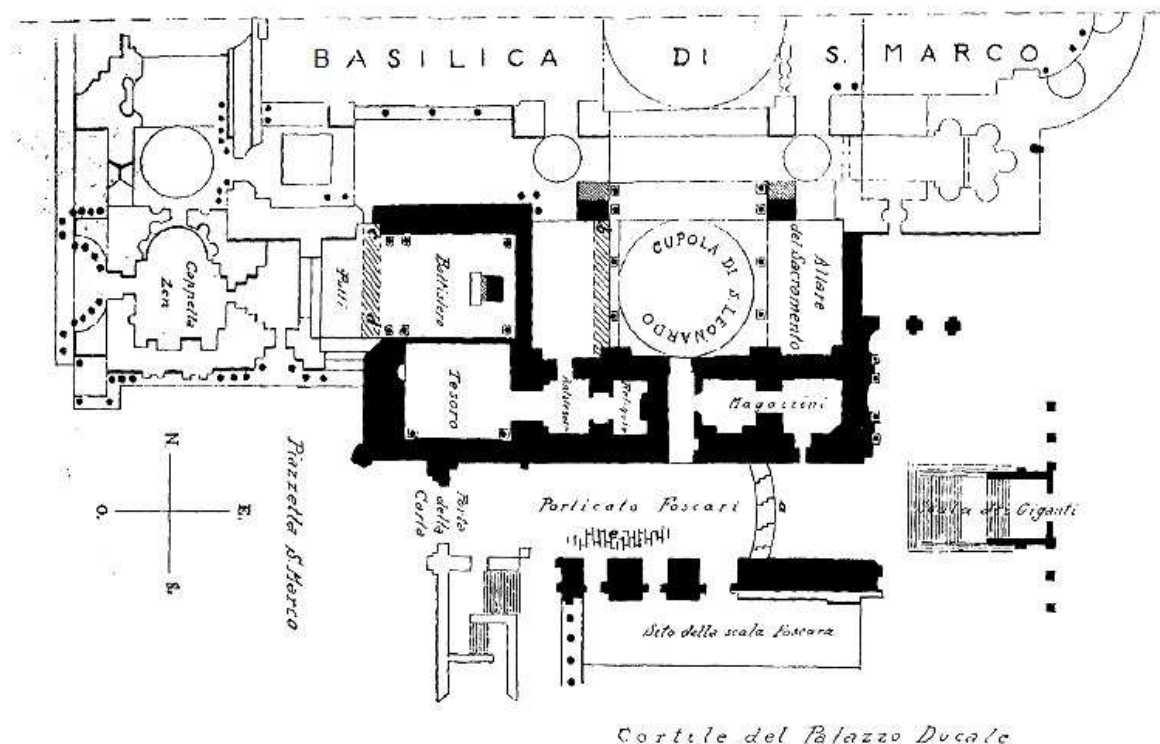
The Basilica was built as the Palazzo's chapel in order to house the relics of saint Mark, brought from Alexandria of Egypt in 828, which carried a strong symbolic meaning for the unity and integrity of the State. The early basilica was consecrated in 832 with the attendance of the doge Giovanni Parteciaco. A dock occupied at the time the area of the Piazzetta, so that the Palazzo was completely surrounded by water, like a castle by a moat; the *placitum* gathered inside the courtyard. The apses of the Basilica were themselves reflected in water, as it still happens with the church of san Donato in Murano. The weight of the building however had the ground slowly collapsing. When the basilica was burned down during the revolt against the doge Pietro Candiano IV (976) the pavement shrine was already sinking below ground level, and the windows soon became blocked. What was left of it lies now inside and under the later buildings, as a hidden core.

Piazza, Basilica, Palazzo: secoli VIII-XIII

La Basilica fu costruita come cappella del Palazzo per ospitare le reliquie di san Marco, giunte da Alessandria d'Egitto nell'828, con il loro forte significato per l'unità e l'integrità dello Stato. La prima basilica fu consacrata nell'832 alla presenza del doge Giovanni Parteciaco.

Una darsena occupava l'area dell'odierna Piazzetta, così che il Palazzo era completamente circondato dall'acqua come un castello da un fossato; il *placitum* si riuniva nel cortile interno. Anche le absidi della Basilica si riflettevano nell'acqua, come accade ancora oggi per la chiesa di san Donato di Murano.

Il peso dell'edificio tuttavia fece collassare lentamente il terreno sottostante. Quando la basilica bruciò durante la rivolta contro il doge Pietro Candiano IV (976) il pavimento del sacello era già sceso sotto il livello del terreno, bloccando le finestre. Quel che ne rimase si trova ora all'interno e al di sotto degli edifici successivi, come un nucleo segreto.



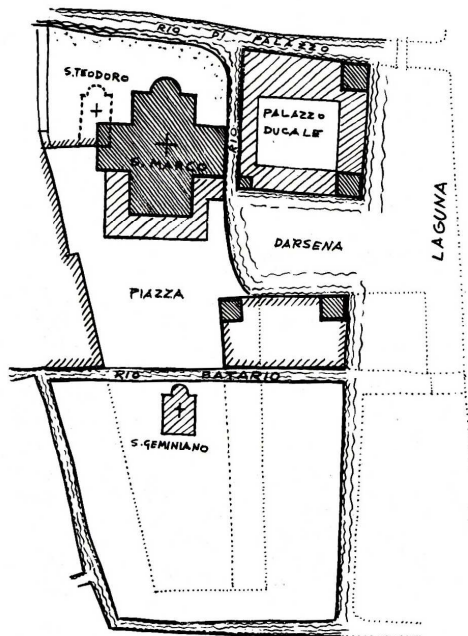
Hypothetical plan in the VI century / Ipotesi di planimetria nel VI secolo
from GIUSEPPE MARZEMIN, *Le origini romane di Venezia*, Venezia: Fantoni, 1937, tav. VII

The early shrine / Il sacello originario (832)
doge Giovanni Parteciaco

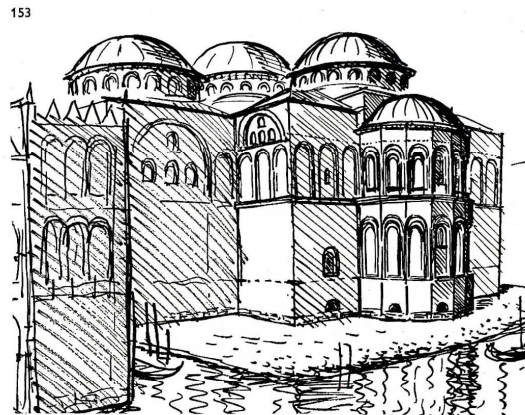


The earliest building, now sunk to an underground crypt (left), and a similar, coeval instance in the patriarchal Basilica at Aquileia, Crypt of the Frescoes (right) / L'edificio più antico, ora affondato sotto il livello del suolo (a sinistra), e un esempio simile e coevo ad Aquileia, Basilica patriarcale, Cripta degli Affreschi
Photo by / Foto di: Daniele Ceccato at <http://rete.comuni-italiani.it> (access / accesso 24.10.2013)
e Gianluca Baronchelli at <http://www.golivevfg.com> (access / accesso 24.10.2013)

The first rebuilding / La prima ricostruzione (976-978)
doge Pietro Orseolo I



152



153

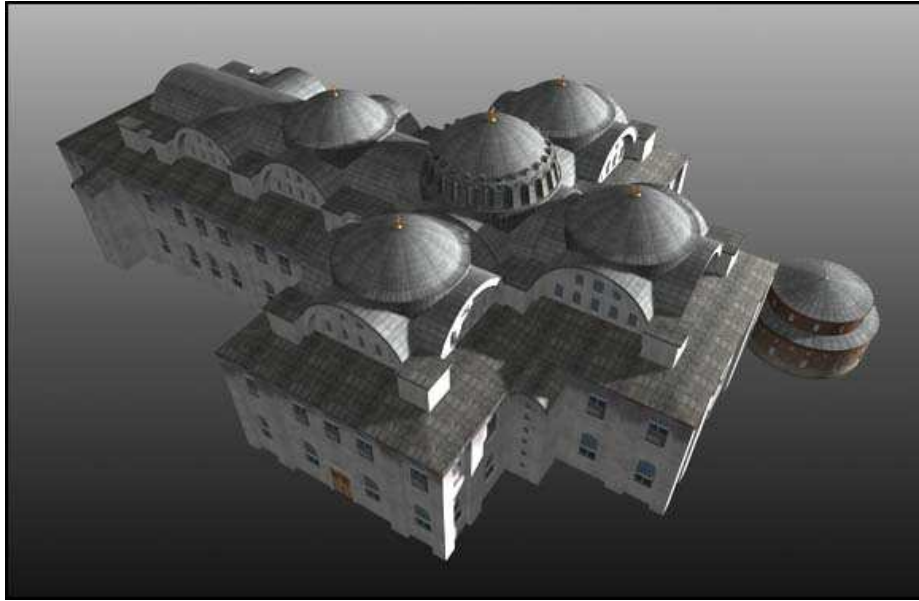
The Piazza and the apses of the Basilica / La Piazza e le absidi della Basilica
from / da: GUIDO PEROCO, ANTONIO SALVADORI, *Civiltà di Venezia*, 1, *Le origini e il medio evo*, Venezia: La Stamperia di Venezia, 1973, pag. 138

The apse of san Donato, Murano, reflected on water / L'abside di san Donato, Murano, riflesso sull'acqua
Below: High tide / Acqua alta, at: <http://www.veneto.to> (access / accesso 27.12.2013)
Far below: Normal tide / Marea normale, photo by / foto di Colin Barschel at www.colinbarschel.net
(access / accesso 27.12.2013)



Pictorial reconstruction by Antonio Pellanda of the face of the Basilica on the Piazza /
Ricostruzione pittorica di Antonio Pellanda della facciata della Basilica sulla Piazza
from / da: RAFFAELE CATTANEO, *L'architettura in Italia dal secolo VI al Mille circa*, Venezia: Ongania, 1888





Two likely templates for the Basilica: a reconstruction of the church of the holy Apostles (IV century, destroyed in 1456, above) and saint Sophia (VI century, converted to a mosque in 1453, below), both in Constantinople, now Istanbul / Due probabili modelli per la Basilica: una ricostruzione della chiesa dei santi Apostoli (IV secolo, distrutta nel 1456, sopra) e santa Sofia (VI century, convertita in moschea nel 1453, sotto), entrambe a Costantinopoli, oggi Istanbul

Reconstruction by / Ricostruzione di: Byzantium1200

at <http://www.byzantium1200.com> (access / accesso 24.10.2013)

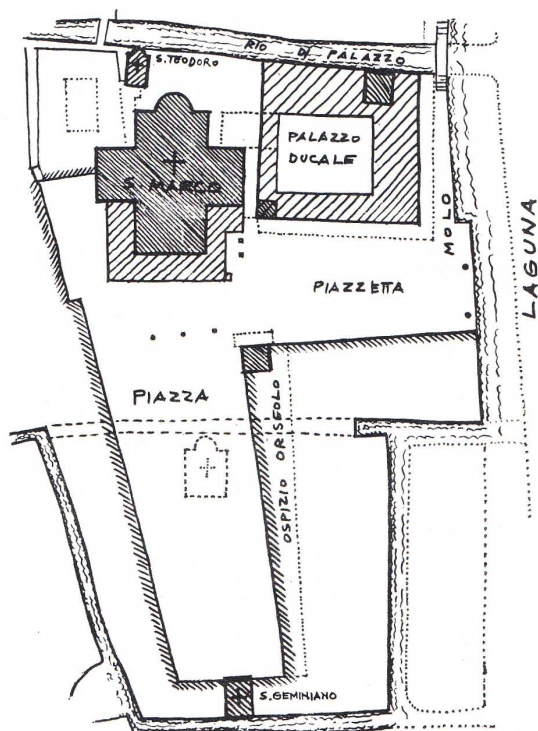
Photo from / Foto da: <http://lostpastremembered.blogspot.it> (access / accesso 24.10.2013)



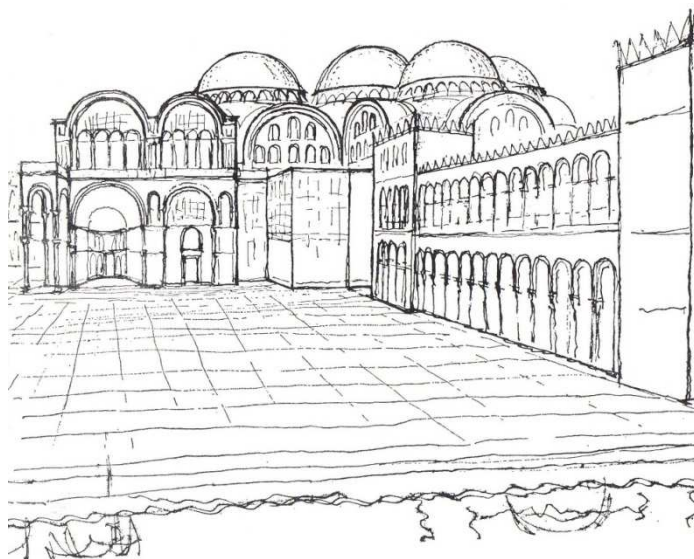
The second reconstruction / La seconda ricostruzione (1063-1094) dogi Domenico Contarini, Vitale Falier)

In the XII century the rio Batario which closed the Piazza and the dock next the Palazzo were landfilled, increasing the open area in front of the Basilica and Palazzo. The church of san Geminiano was rebuilt, with reversed apse, at the end on the new Piazza: it would be razed in 1807 to make room for Napoleon's royal palace.

Nel XII secolo il rio Batario che chiudeva la Piazza e la darsena accanto al Palazzo furono interrati, allargando l'area scoperta di fronte alla Basilica e al Palazzo. La chiesa di san Geminiano fu ricostruita, invertendo l'orientamento dell'abside, sul fondo della nuova Piazza: sarebbe stata abbattuta nel 1807 per far posto al palazzo reale di Napoleone.



from / da: GUIDO PEROCO, ANTONIO SALVADORI, *Civiltà di Venezia*, 1, *Le origini e il medio evo*, Venezia: La Stamperia di Venezia, 1973, pagg. 140-141



During the office of doge Domenico Selvo (1071-1084) the tessellated pavements and wall mosaics were begun. After the first decoration was completed, more would be added along the centuries as new parts of the Basilica were built.

The mosaics in the naves of the church, completed in the XII century, show stories from the New Testament on the cupolas and upper part of the walls, and episodes from the lives of the saints on the lower walls. Together with the saints which received a special veneration in the city (first of all saint

Durante il dogado di Domenico Selvo (1071-1084) fu iniziata la posa dei pavimenti tessellati e dei mosaici parietali. Dopo il completamento della prima decorazione, altri ne sarebbero stati aggiunti nei secoli mano a mano che venivano erette nuove parti della Basilica.

I mosaici delle navate della chiesa, completati nel XII secolo, recano storie dal Nuovo Testamento nelle cupole e nella parte alta delle pareti, ed episodi dalle vite dei santi nella parte bassa. Accanto ai santi che vivevano a Venezia una speciale

Mark), can be found the patrons of the principal Christian nations with which Venice entertained trade relationships. In the vestibule, decorated in the XIII century, are shown stories from the Pentateuch, the earliest part of the Old Testament.

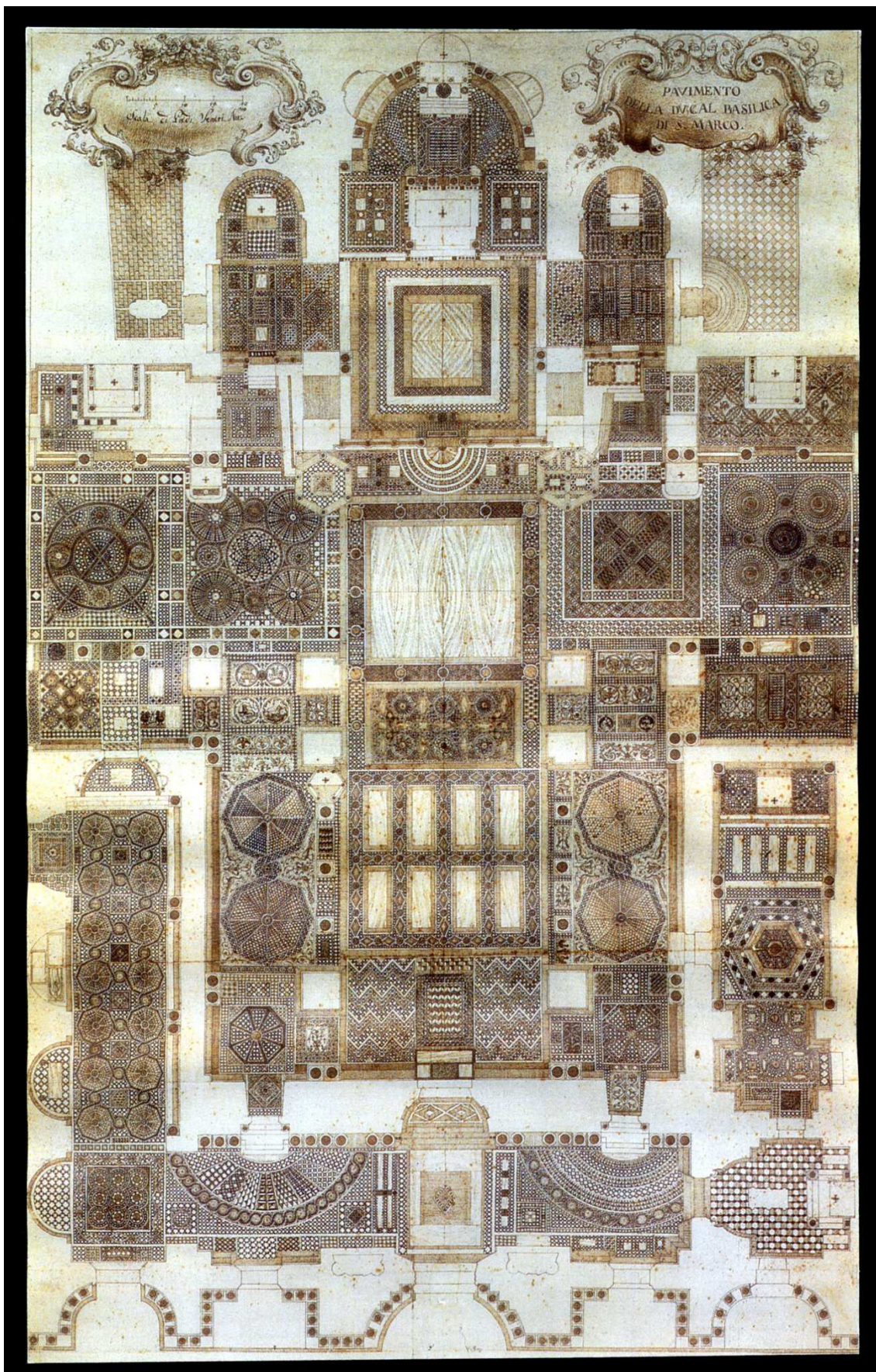
venerazione (primo fra tutti san Marco) si trovano i patroni delle principali nazioni cristiane con cui Venezia intratteneva relazioni mercantili. Nell'atrio, decorato nel XIII secolo, si trovano storie del Pentateuco, la prima parte del Vecchio Testamento.



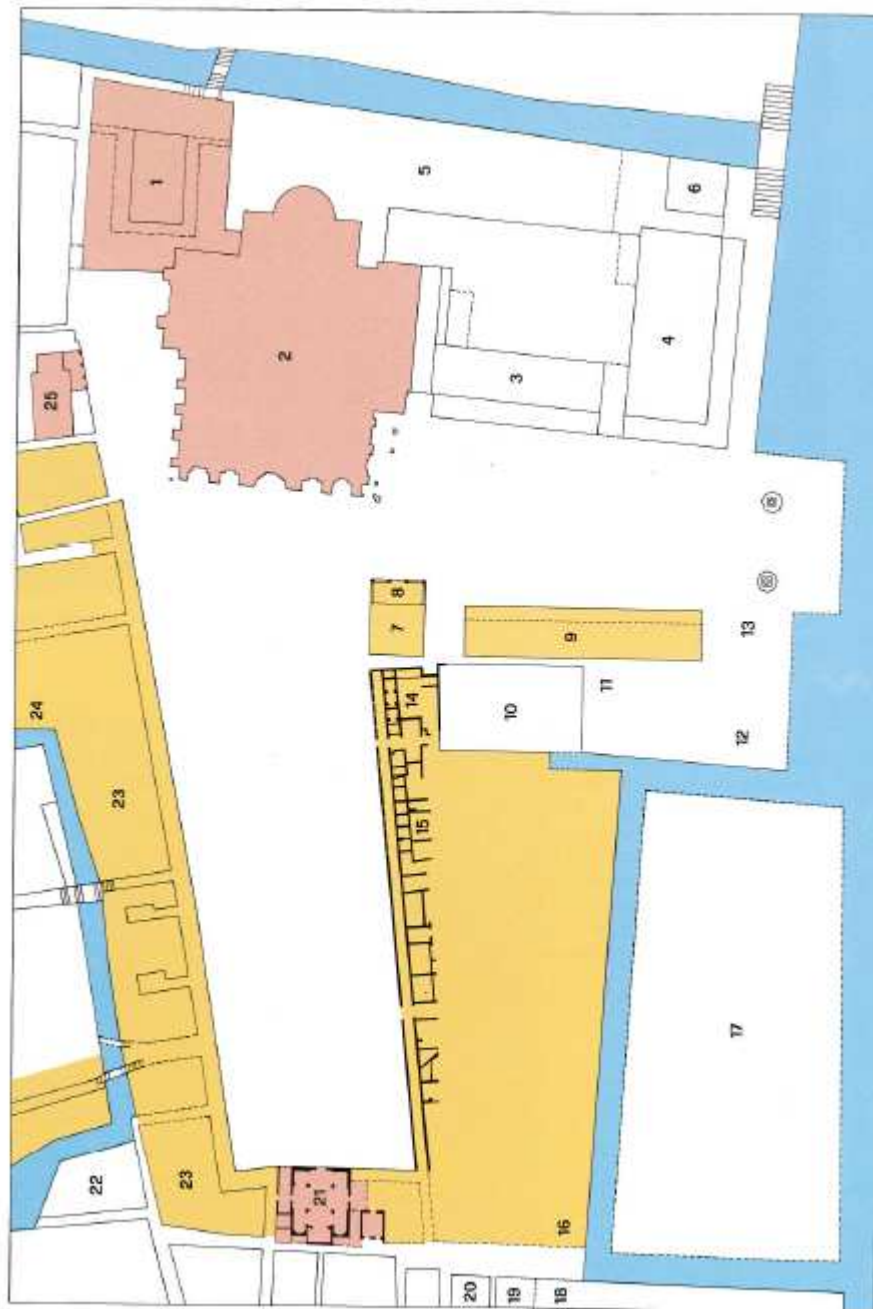
The Genesis on the south cupola in the vestibule and the Ascension of Christ on the central cupola /
La genesi nella cupola sud dell'atrio e l'Ascensione di Cristo nella cupola centrale
Photos by / Foto di: Aleister Crowley (right) at
http://it.wikipedia.org/wiki/File:Narthex_Markusdom_Sch%C3%B6pfung.JPG
and / e: Daniela Longo (left) at <http://www.joyfulit.it> (access / accesso 24.10.2013)



Details of the XII-century pavement / Dettagli della pavimentazione del XII secolo
Photos by / Foto di: Paul Fenis at <http://www.flickr.com> (left / a destra) and Michael Brewer at
<http://www.michaelbrewerphotos.photoshelter.com> (access / accesso 23.10.2013)



The pavement of the Basilica in the survey by Antonio Visentini (1688-1782) /
La pavimentazione della Basilica nel rilievo di Antonio Visentini (1688-1782)
at http://www.danielmitsui.com/blogpics/sanmarcofloor_big.jpg (access / accesso 24.10.2013)



Plan of the Piazza at the end of the XIII century /
Pianta della Piazza alla fine del XIII secolo

from / da: MICHELA AGAZZI,
Platea sancti Marci. *I luoghi marciati dall'XI al XIII secolo e la formazione della Piazza*, Venezia: Comune di Venezia, 1991, pagg. 140-141

edifici ecclesiastici e loro pertinenze
edifici e terreno di pertinenza della Procuratia di S. Marco de Supra Chiesa

- 1) canonica di S. Marco;
- 2) chiesa di S. Marco;
- 3) *palatium ad fias reddendum*;
- 4) *palatium rasonum*;
- 5) *palatium ducis*;
- 6) torre orientale;
- 7) campanile;
- 8) loggetta;
- 9) osterie;
- 10) Ospizio di S. Marco (Orseolo);
- 11) *lucet monete* (zecca);
- 12) *arsenal* dei Procuratori di S. Marco;
- 13) area occupata dalla Beccaria di S. Marco;
- 14) uffici delle tre Procuratie di S. Marco;
- 15) abitazioni dei Procuratori;
- 16) *domus sepiaria*;
- 17) Terranova;
- 18) *domus* dei Templari;
- 19) *S. Maria de capite brolii*;
- 20) case Vallaresso;
- 21) chiesa di S. Geminiano e sue pertinenze;
- 22) *domus Sartor* (Cason di Frezzaria);
- 23) case d'affitto della Procuratia de Supra;
- 24) osteria del Cappello;
- 25) chiesa di S. Basso.

1) Parsonage of saint Mark; 2) Basilica; 3) Palace (offices of the *Curiae*); 4) Palace (seat of the Comune); 5) Palace (residence of the doge); 6) Eastern tower; 7) Belltower; 8) Loggetta; 9) Taverns; 10) Orseolo hospital at saint Mark's; 11) Mint; 12) Shipyard and timber depot; 13) Butchers' yard; 14) Offices of the Procuratori di san Marco; 15) Residences of the Procuratori di san Marco; 16) Dump site; 17) Reclaimed area; 18) Seat of the Templars; 19) Church of santa Maria in Brolio; 20) Houses for rent owned by the Vallaresso family; 21) Church of san Geminiano; 22) House belonging to the family Sartor; 23) Houses for rent owned by the Procuratia di san Marco; 24) Tavern of the Hat; 25) Church of san Basso.

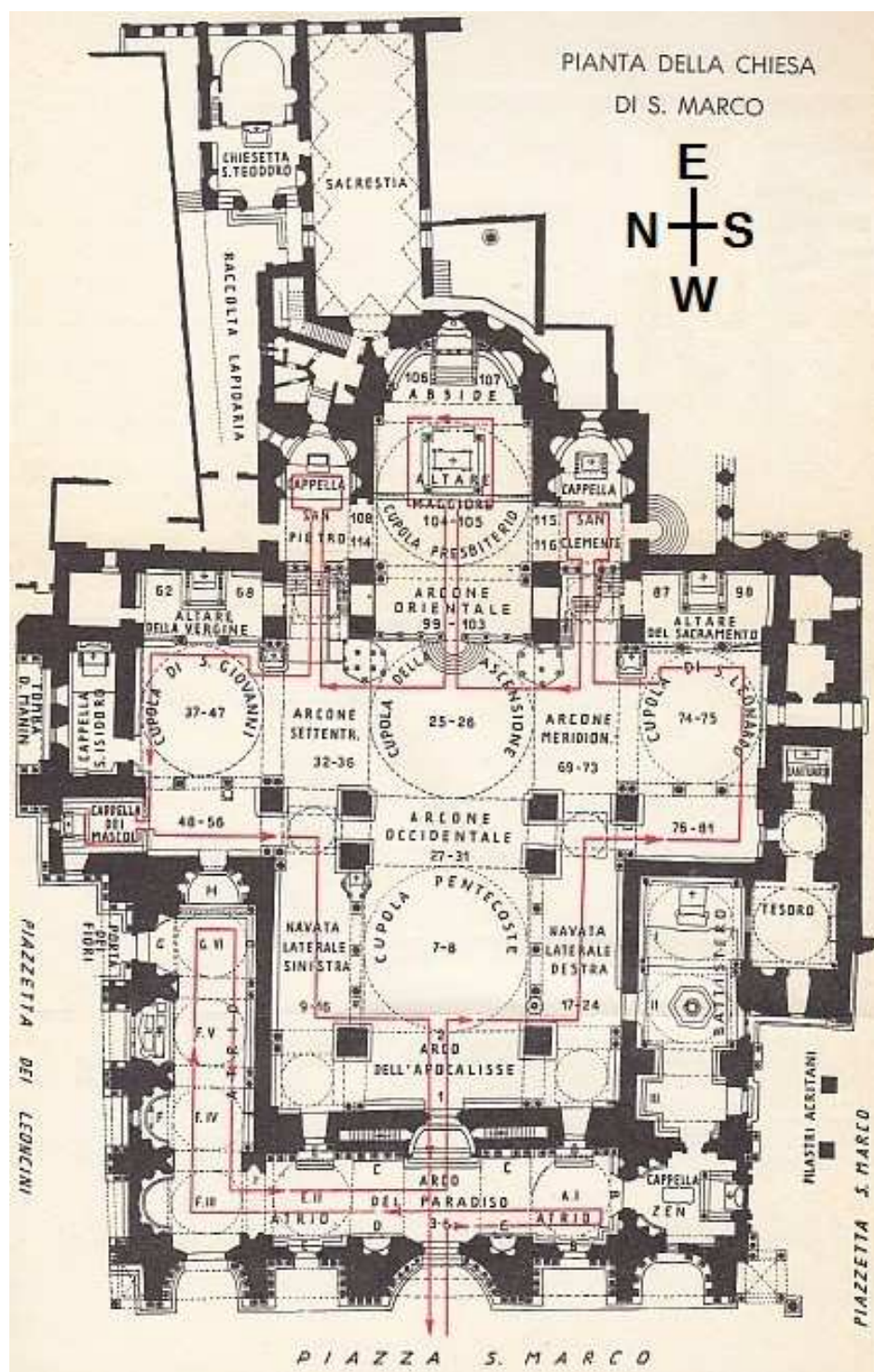
Essential bibliography and sitography / Bibliografia e sitografia essenziante

ROBERTO CECCHI, *La Basilica di San Marco: la costruzione bizantina del IX secolo. Permanenze e trasformazioni*, Venezia: Marsilio, 2003

AA.VV., *Scienza e tecnica del restauro della Basilica di San Marco*. Atti del convegno internazionale di studi, Venezia, 16-19 maggio 1995, a cura di Ettore Vio e Antonio Lepschy, Venezia: Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, 1999

MICHELA AGAZZI, *Platea sancti Marci. I luoghi marciani dall'XI al XIII secolo e la formazione della Piazza*, Venezia: Comune di Venezia, 1991

PROCURATORIA DI SAN MARCO, *Basilica di san Marco*, at <http://www.basilicasanmarco.it/> (IT-EN) (access / accesso 25.10.2013)



Oriented plan of the Basilica /
Mappa orientata della Basilica
from / da: GIULIO LORENZETTI,
Venezia e il suo estuario.
Guida storico-artistica,
Trieste: LINT, 1963